



MUNICIPALIDAD DE ROSARIO
Secretaría de Cultura y Educación



MUNICIPALIDAD DE ROSARIO
SECRETARÍA DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES URBANAS

Proyecto Formativo

Intérprete en las Artes del Circo

1. IDENTIFICACIÓN

Denominación de la carrera: **Intérprete en las Artes del Circo**

Modalidad: **Artística**

Duración: **3 años**

Carga horaria en horas reloj : **2.240**

2. INTRODUCCIÓN

En más de una década de sinuoso recorrido, la Escuela Municipal de Artes Urbanas se ha instalado en el particular paisaje de Rosario, propiciando un *lugar de encuentro, capacitación y producción*.

Inicialmente nace como un programa de *inclusión social* en el año 2001 con vistas a integrar en un mismo proyecto, la educación, el arte y la organización social como medios para el desarrollo y la promoción individual y grupal. Se proponía promover el *fortalecimiento de la identidad* y la *inserción en el ámbito laboral* a través de la formación de jóvenes y adultos, -que impulsados hacia la producción y el desarrollo de conocimientos-, pudiesen adquirir nuevas capacidades vinculadas al arte circense y a la expresión en su acepción más general. Para ello se pusieron en juego una multiplicidad de herramientas subjetivas y artísticas: el cuerpo, la voz, los objetos, la danza, la luz y los colores, los gestos, las destrezas y el ingenio.

Actualmente la **EMAU** es un espacio donde confluyen las más diversas tendencias, edades, sensibilidades y disciplinas, e incluye un programa formativo desarrollado mediante varias líneas de acción, donde si bien poseen su especificidad, logran interactuar dinámicamente entre sí:

1. Área de Formación:

Carreras de formación en:

- Intérprete en las artes del circo
- Teatro Callejero

2. Área de Extensión a la Comunidad:

- Circo Social
- Cursos y seminarios abiertos a la comunidad
- Programación mensual de Espectáculos de Artes Urbanas abiertos a público
- Festival Internacional Payasadas
- Orquesta Circense Sarrasani
- Espacio de entrenamiento
- Proyecto IGUAL-ando

3. Área de Investigación:

- Residencias artísticas

Hoy por este espacio transitan semanalmente más de tres mil adolescentes y jóvenes, incluyéndose en una o varias de sus áreas. A esto se suman todos los artistas que utilizan las instalaciones para sus habituales entrenamientos y ensayos, además, de la posibilidad cotidiana de realizar espectáculos que se suman a esta gran movida socio-cultural y artística.

Con este perfil de crecimiento de los últimos años, la Escuela Municipal de Artes Urbanas protagoniza un salto cualitativo en la formación de artistas urbanos con una propuesta formativa de cursado diario con espacios curriculares multidisciplinarios y docentes con gran experticia artística y profesional para cada uno de estos dispositivos.

¿Cómo surge la carrera de *Formación en las artes del circo* en el contexto de la EMAU?

Con el final de milenio se hizo notoria la gran cantidad de jóvenes que se veían atraídos por las *artes urbanas*, a las que utilizaban como medio de encuentro, expresión y participación. Era común, que mediante el aprendizaje autodidacta o el intercambio espontáneo de saberes, se produjeran encuentros en los espacios públicos. También, como resultado natural, aparecieron sus producciones caracterizadas por la autogestión y un fuerte impacto social, ya que sorprendían a la ciudad transformando los lugares públicos en escenarios naturales de manifestación artística.

Ante el desarrollo progresivo de esta inquietud, muchos de los jóvenes encontraron una limitación en su formación y producción, por lo que se vieron forzados a migrar hacia otros países con estructuras organizativas de formación ya consolidadas, con la intención de ampliar su horizonte profesional.

En este contexto, surge la EMAU proponiendo un lugar de encuentro y de inclusión, pero también un espacio de formación con docentes de reconocida trayectoria. Esta organización, -hasta entonces inédita dentro de la estructura institucional de la Municipalidad de Rosario- aporta los elementos materiales, los recursos humanos y la dinámica de funcionamiento necesaria para realizar y promover las actividades. Además, se abre hacia la posibilidad de producir artísticamente en nuestra ciudad para un público plural que fue participando y creciendo velozmente.

El recorrido hacia la sistematización del aprendizaje

Tras cinco años de llevar adelante una estructura sustentada en diversos talleres, comenzaron a acercarse jóvenes de todo el país y también del mundo, buscando formación en las artes urbanas (circo, murga, hip hop, etc.). Esta situación era más notoria en las áreas que se referían a las disciplinas circenses en general, y en las de acrobacia aérea en particular. Además, un gran número de malabaristas se apropiaron espontáneamente del espacio, como lugar de ensayo e intercambio. Así surge la necesidad de una formación sistemática e integral de estas artes con el objetivo de dar un salto cualitativo en el

aprendizaje y la calidad de la producción artística.

En pos de ampliar el horizonte artístico y profesional, se planteó un primer paso hacia la integralidad de las disciplinas y de la interacción entre los concurrentes. Para ello, se fomentó la participación en varias disciplinas a fin de ampliar, complementar y diversificar la formación, como así también, el cruce de lenguajes y de vínculos.

Tras dos años de esta fructífera experiencia -y tomando como referencia otras llevadas adelante con éxito algunas escuelas nacionales y regionales de otros países-, nos propusimos repensarlas hacia una alternativa local que responda a las necesidades y realidades de nuestra ciudad y región. De esta manera, se lanza un proyecto mucho más ambicioso: *una formación artística integral en las artes del circo*.

De esta forma, la posibilidad de una escuela pública, -en la que el ingresante pudiese tener una formación orientada a estimular la expresividad dentro de esas artes, ofrecía una curricula inusual y enormemente atractiva para los jóvenes, ya no de la ciudad sino también de Sudamérica.

Comprendiendo que a nivel mundial, el circo se consolidó como un arte escénico en sí mismo, que seduce principalmente a los jóvenes, y que a fuerza de su versatilidad y adaptabilidad, les permite ingresar en circuitos profesionales reservado a bailarines y actores, la propuesta de la Formación en las artes del Circo dió oportunidades a aquellos que se veían forzados a viajar a Buenos Aires o Europa para capacitarse en ellas.

Siendo la EMAU la única escuela pública en estas artes, se volvió referente inmediato en el país y la región, como así también, de otros continentes.

Esto generó un inusual cambio en el paisaje de la ciudad que se ve frecuentada con jóvenes artistas que vienen a la EMAU buscando un lugar que amplíe sus conocimientos, estimule sus ansias artísticas y propicie el encuentro con otros jóvenes, siempre en un marco de respeto, solidaridad y de revalorización del cuerpo como medio de comunicación universal.

3. FUNDAMENTACIÓN

*“Se necesita más inteligencia que la que tienen los intelectuales,
es preciso pensar con todo el cuerpo”*

Elio Vitorini

Dimensión artística

La propuesta se concibe desde la idea del arte vinculado a la realidad, no como obra acabada, sino como una modalidad de vida en la que el artista se va constituyendo dinámicamente en una relación dialéctica con el mundo, un artista que interpreta e interpela artísticamente a la realidad desde su propio cuerpo. Por lo tanto, las artes urbanas cumplen una función social transformadora, tanto de las concepciones como de los proyectos vitales de los sujetos implicados.

Este posicionamiento implica la adquisición de las técnicas específicas del circo, del teatro y la danza, buscando la integralidad entre las disciplinas y los saberes. El alto rendimiento físico que esta formación involucra, es posible desde el cuidado y el respeto del propio cuerpo y el de los demás, ya sea mediante su atención, su entrenamiento y su alimentación.

Por lo tanto, el cuerpo se piensa como protagonista desde todas sus aristas (concretas y subjetivas), dispuesto a generar vínculos intergrupales y sociales. De esta manera, se tiende hacia un fortalecimiento de vínculos solidarios en pos de un crecimiento artístico colectivo, donde necesariamente el crecimiento y los logros individuales demandan de fuertes lazos colaborativos.

Se trabaja desde las potencialidades físicas y expresivas del cuerpo, donde la imaginación de los jóvenes encuentran un canal expresivo que permite generar lazos poéticos con el espectador. Se entiende entonces al acontecimiento artístico como un hecho de comunicación socio-cultural que se manifiesta a través de los cuerpos y abre un espacio para la construcción de múltiples mundos y dimensiones de lo posible.

Dimensión socio-cultural

Los universos expresivos se manifiestan en prácticas artísticas concretas dentro de tramas organizativas que tienen anclajes en sujetos sociales. En este sentido, pensar el arte como transformación social implica generar ámbitos territoriales para el debate democrático y la reconstrucción dinámica de la identidad cultural de los diversos grupos dentro del espacio público.

Por lo tanto, toda creación estética tiene su sentido político dentro de su conformación, y en este caso, se orienta a abrir posibilidades equitativas, a crear situaciones de simbolización, a ampliar los márgenes de disponibilidad y acceso a los bienes culturales.

También se propone trascender ciertos estereotipos vinculados con los sectores más desfavorecidos de la sociedad, enfrentando situaciones de exclusión social y discriminación mediante un trabajo sostenido y una actitud dialógica con los sujetos y los contextos.

Nuestra propuesta concibe al hecho artístico y cultural como un gran dispositivo de participación social de los jóvenes. Por esta razón, es importante ofrecer y sostener ámbitos de contención y pertenencia, donde la EMAU promueva el sostenimiento de una estructura abierta y plural que favorezca la creación colectiva y facilite la autogestión.

La dimensión social entra en relación directa con el plano subjetivo, donde los cuerpos tienen, además de movimiento: voz y palabra; pueden iniciar una búsqueda original para pronunciar su mensaje individual y grupal. Se pone el cuerpo en acción e interacción, generando lazos fraternales que exceden el ámbito de la escuela y propaga hacia la sociedad valores de solidaridad y respeto.

Dimensión educativa

La formación busca equilibrar los distintos saberes que operan en las artes circenses actuales, otorgándose particular importancia a la relación e integración entre las distintas áreas formativas desde una mirada multidisciplinar. Los proyectos, las galas temáticas y los números integrales se transforman en oportunidades para articular dentro de “una historia”, los conocimientos, las emociones, los sentidos.

Se parte de la idea de que los estudiantes sean capaces de vincular la relevancia del cuerpo como instrumento de expresión y acción con su alimentación y su descanso; como así también, puedan articular lo intelectual con lo imaginativo, lo técnico con lo sensible.

Las disciplinas físicas que ya traen un corpus teórico y disciplinar se ponen en relación y operan junto con los conocimientos y habilidades que cada sujeto aporta desde su historia y sus aprendizajes previos. En este sentido, cada aprendiz confía en sus procesos y sus búsquedas, y apoyándose en la dimensión técnica inicia un camino desde la propia inquietud y voluntad.

Por lo tanto, se entiende el aprendizaje como un recorrido personal y grupal, donde el docente acompaña ese proceso ofreciendo y poniendo a disposición todo un conjunto de lenguajes, técnicas y herramientas. Se reconocen como dimensiones fundamentales para el tránsito por el aprendizaje: la perseverancia en la práctica, la sistematicidad del entrenamiento, el sostenimiento de la paciencia, la búsqueda creativa, la necesidad de la expresión y la experimentación del gesto personal. Todo esto siempre en relación con un encuadre de cooperación grupal.

4. OBJETIVOS DE LA CARRERA

- Formar artistas capaces de desenvolverse con versatilidad en los distintos campos de las artes escénicas en general y del circo en particular.
- Contribuir al desarrollo de la autonomía personal y grupal, generando diversas herramientas capaces de diagnosticar, intervenir y evaluar las manifestaciones artísticas necesarias para los diversos contextos.
- Promover la idoneidad necesaria para la gestión de proyectos artísticos sustentados en las decisiones estratégicas y las ejecuciones técnicas adecuadas para realizar los números y espectáculos.
- Incentivar el desarrollo de una ética profesional sustentada en los valores de la solidaridad, la responsabilidad y el trabajo colectivo en un contexto educativo público y gratuito.
- Concientizar sobre la necesidad de una formación permanente sistemática, sustentada, tanto en las competencias artísticas como en el compromiso socio-cultural y político del arte.

5. PERFIL DEL EGRESADO

El egresado de la *Formación en las artes del Circo* -como artista integral-, estará en condiciones de manifestarse e intervenir en los más variados espacios socio-culturales desde su arte, pudiendo desenvolverse con versatilidad en diversos lenguajes artísticos que tengan al cuerpo como eje. Su formación pone el énfasis en la conjunción de la construcción de la conciencia artística, la excelencia técnica y la capacidad creativa.

Para ello, deberá desarrollar una sensibilidad ante las condiciones socio-históricas de su época y de los diversos contextos culturales en los cuales intervendrá. Su trabajo artístico se orienta a generar ámbitos de significación poética donde se construirán discursos que amplían, diversifican y mejoran las condiciones vitales de los sujetos.

Como **Intérprete de las artes del circo**, dispone de su propio cuerpo y de las herramientas epistemológicas, lúdicas socio-afectivas y técnicas para tomar aquellos elementos, criterios y sentidos que necesita para la construcción de proyectos artísticos. En este sentido, reactualiza, diversifica y crea nuevos discursos a partir de su formación, de su capacidad diagnóstica y de su idoneidad para un trabajo sostenido en diálogo permanente con los sujetos y sus posibilidades.

Condiciones de ingreso:

- Secundario completo
- Mayor de edad
- Certificado de aptitud física
- En caso de extranjeros, solo con residencia efectiva en el país.

Condiciones de regularidad:

- Únicamente existe la condición de ALUMNO REGULAR.
- Es necesaria una asistencia del 75% de asistencia por cuatrimestre.
- Además, deberá asistir y aprobar los diversos exámenes, trabajos prácticos y presentaciones que cada espacio formativo diseñe.

Régimen de Correlatividades:

Primer etapa de formación. 1º y 2º año

- En caso de no tener aún aprobados los correspondientes a 1º año, los espacios formativos troncales de 2º año se podrán cursar sólo de manera CONDICIONAL. Para aprobar los correlativos de 2º año, el estudiante primero debe aprobar los de 1º año.
- En el caso de **Laboratorio de creación y montaje I** deberá estar aprobado para comenzar el cursado de 2º año.
- El estudiante puede cursar 2º año con hasta 2 (dos) espacios formativos sin aprobar. (con excepción de **Laboratorio I** que debe si o si estar aprobado)
- En caso de quedar NO REGULAR en hasta en 2 espacios formativos (que no sean materias troncales), podrá continuar cursando los demás espacios, pero no podrá comenzar el siguiente año.
- En segundo año: En caso de quedar NO REGULAR en 2 espacios formativos, y al menos uno de ellos sea troncal, no podrá seguir cursando el 2º año.
- En segundo año: En caso de quedar libre en al menos una materia troncal, no podrá presentar en las galas programadas ante público.

(cabe la posibilidad de presentar en ensayos generales con consentimiento de los docentes de Laboratorio de creación y montaje II para completar regularizarla)

3º año (etapa de residencia artística)

- Para cursar el 3º año es necesario tener 1º y 2º aprobado completo.
- El plazo para completar el 2º año y poder presentarse a un 3º año es de hasta 1 año (5 meses de examen). En caso de presentarse un solo alumno. Las condiciones de cursado serán definidas por la institución.
- En caso de sean varios alumnos que tras haber aprobado la primer etapa de formación deciden realizar un 3º año, deberán consolidar una cohorte de al menos 4 (cuatro) estudiantes en la misma situación para abrir el cursado regular del 3º año.

ESTRUCTURA CURRICULAR

Organización por campos de la formación

Campo de la Formación General

- Mimo
- Entrenamiento Escénico
- Problemática del circo I y II
- Comicidad
- Poética del movimiento
- Cuerpo y objeto

Campo de la Formación Específica:

- Acrobacia
- Acrobacia Aérea (trapecio y tela)
- Danza
- Teatro

Campo de la Práctica Profesionalizante:

- Laboratorio I, II y III
- Práctica artístico-social

Espacios formativos troncales:

Acrobacia I y II

Danza I, II y III

Teatro I y II

Laboratorio de creación y montaje I, II y III

Problemática del Circo I y II

1er AÑO

ESPACIO FORMATIVO	Horas reloj semanales
<u>Acrobacia I</u>	4
<u>Teatro I</u>	4
<u>Danza I</u>	4
<u>Laboratorio de creación y montaje I</u>	3
<u>Trapecio</u>	2
<u>Mimo</u>	2
<u>Entrenamiento Escénico</u>	2
<u>Tela</u>	2
<u>Problemática del Circo I</u>	2
TOTAL	25

2do AÑO

ESPACIO FORMATIVO	Horas reloj semanales
<u>Acrobacia II</u>	4
<u>Teatro II</u>	2
<u>Danza II</u>	4
<u>Comicidad</u>	4
<u>Laboratorio de creación y montaje II</u>	5
<u>Acrobacias aéreas</u>	4
<u>Problemática del Circo II</u>	2
TOTAL	25

3er AÑO

ESPACIO FORMATIVO	Horas reloj semanales
Danza III	4
Laboratorio de creación y montaje III	8
Poética del movimiento	4
Cuerpo, objeto y movimiento	2
Práctica de campo artístico social	7
TOTAL	25

CONTENIDOS BÁSICOS DE LOS DISTINTOS ESPACIOS FORMATIVOS

1er AÑO

Acrobacia I

- Destrezas básicas individuales (rolidos, verticales, medialuna, rondó, yuxte, kip, souplesee, mortero, flic flac, mortal)
- Introducción a minitramp y cama elástica
- Riesgos, cuidado y prevención

Teatro I

- Despliegue del mundo imaginario. Observación
- Percepción, imaginación y adaptación
- Entrenamiento pre expresivo
- Entrenamiento expresivo
- Escena y dramaturgia propia. Montaje
- Introducción de las técnicas de actuación, manejo de los recursos de improvisación a partir de estímulos de imágenes, de recursos textuales y de situación.
- El relato presentado con recursos actorales.

Danza I

- Movimientos acrobáticos como herramientas para la danza
- Alineación- Reconocimiento postural – Conciencia Corporal
- Trabajo de piso: Conciencia del manejo del peso- (Soltar- Proyectar)
- El cuerpo propio y de los otros en relación con el espacio, el tiempo y el ritmo
- Espirales en el suelo desde los extremos del cuerpo
- Palancas y apoyos
- Secuecnias de movimientos desde diferentes corrientes de la danza como el Flying Low, Passing Through- Relesse – Body Weather- Danza Moderna
- La impotancia de la mirada para bailar en grupo
- Creación colectiva desde la improvisación
- Niveles eapaciales

Laboratorio de creación y montaje I

- Creación y presentación de números / rutinas individuales, dúos y tríos
- Construcción grupal, montaje y organización de galas

Trapezio

- Postura
- Balanceo
- Figuras
- Medidas de seguridad
- Armado del elemento

Mimo

- Aprestamiento
- Expresión corporal
- Cuerpo en el espacio
- Calidad de movimiento
- Técnicas de mimo
- Secuencias
- Dramaturgia corporal
- Máquinas corporales
- Relato y representación corporal

Entrenamiento Escénico I

- Confianza y cooperación para salir a escena
- La escucha de la escena
- Acción – reacción-adaptación
- Dramaturgia improvisada
- El concepto de Status de Johnstone
- Trabajo con arquetipos de Personajes
- Introducción a la técnica de clown
- Improvisación teatral

Tela

- Maneras de trepar, deslizadas, inversiones, escapes y bajadas
- Fortalecimiento de la capacidad de apoyo y agarre libre.
- Equilibrios, balanzas y posturas de fuerza
- Desarrollo de las rotaciones sobre ejes propios
- Secuencias combinadas
- Seguridad aérea

Problemática del Circo I

- ¿Qué es arte? ¿Qué es circo? ¿Qué es la teatralidad?
- Historia universal del circo
- Historia del circo argentino
- Copia, Plagio y Propiedad intelectual. Concepto de Copyleft.
- Los saberes. Que se? Como lo se? Para que lo se ?
- Que son las tecnicas? para que?
- Dispositivos para construccion imaginarios: Paraidolia+ el metodo del recorte
- La metáfora, la poesía en el espacio
- El trabajo del espectador: que ve? Que entiende?
- lo publico y lo oficial
- El rol social del circo
- Análisis de números de circo.

2do AÑO

Acrobacia II

- Combinación y enlaces
- Rutinas
- Construcción de rutinas acrobáticas
- Acrosport
- Riesgos. Cuidado y prevención

Teatro II

- Revisión y profundización I
- La teatralidad en el circo
- Escena con textos del Absurdo (Beckett, Pellegrini, Arrabal)
- Producción de escenas teatrales en estilo circense de textos dramáticos.
- El trabajo individual, en dúos y grupal de las escenas teatrales.
- Aplicación de los recursos circenses en el texto y contexto dramático.
- El dispositivo vocal en la dinámica actoral.

Danza II

- Acrobacia y danza
- Espirales en suelo y en el eje, por tierra y aire
- Entradas y salidas del suelo reconociendo los apoyos
- Improvisación: Vínculos con otros cuerpos desde el movimiento – Abiertos a la escucha y a la sensibilidad- bailar desde la piel
- Velocidad
- Contact Improvisación
- Investigación entre la danza y la acrobacia
- Calidades de movimiento, registro del movimiento.
- Secuencias de movimientos desde diferentes corrientes de la danza y estilos como el Flying Low-Passing Through- Relesse – Body Weather- Hip Hop – Danza Moderna
- Creación de dúos integrando todos los elementos que cada alumno posee

Comicidad

- El cuerpo cómico.
- El gag visual.
- Precisión gestual en el armado de personajes.
- La proyección, impulso físico y psíquico
- Vulnerabilidad - Estados y pasiones-Calma y complicidad
- Ritmos escénicos. El silencio y la pausa
- La práctica de la improvisación constante
- Técnica del payaso y Búsqueda del traje
- Creación de rutinas con recursos específicos de comicidad.

Laboratorio de creación y montaje II

- Creación y presentación de números/rutinas de circo
- Construcción grupal, montaje y organización de galas y varietés
- Ensayos

Acrobacias aéreas

- Fortalecimiento de la capacidad de agarre sobre miembros superiores.
- Dominio de las rotaciones sobre ejes propios en diferentes situaciones, direcciones y espacios.
- El despegue del suelo y distintos tipos de llegada al mismo.
- Organización y dominio del cuerpo en el espacio aéreo.
- Aprendizaje de figuras, escapes, e inversiones de nivel avanzado. Enlaces y transiciones. Secuencias y frases aéreas.
- Exploración de diversos aparatos-espacios. Técnicas de Trapecio, palo chino, hammock, lira, cuerda, trapecio de dúo, arnés.
- Trabajos prácticos con perspectiva a número aéreo.
- Combinación de elementos aéreos, manipulación de objetos en el elemento aéreo.
- Composición aérea de números individuales y grupales utilizando los recursos adquiridos en los trabajos prácticos de la materia.

Problemática del Circo II

- El rol del artista como comunicador
- Los elementos de las artes escénicas: el espacio (arquitectura); lo visual (artes plásticas), lo sonoro (la música), el texto (la literatura), el movimiento (la danza), la acción (el teatro)
 - Los espacios de circo
- La semiótica teatral
 - Hay una dramaturgia del circo? circo tradicional, contemporáneo y callejero.
 - los grupos y los equipos de trabajo. Cuando se ve grupalidad?
 - Análisis de obras de circo y de los trabajos propios.
- La fundamentación de la enseñanza. La coordinación de grupos en diversos contextos
- Seminarios complementarios: Historia del arte, la intervención del espacio público.

3er AÑO

Danza III

- Investigación del movimiento propio y ajeno
- Movimiento como generador de imágenes
- Secuencias de movimiento desde la improvisación grupal e individual
- Motor de movimientos
- Investigación de la danza en el lenguaje del circo
- Creación grupal para la creación del trabajo final

Laboratorio de creación y montaje III

- Creación y presentación de números / rutinas de circo
- dinámicas de intercambio, hacia la construcción grupal
- Montaje y organización de la Gala Temática
- Presentaciones ante público

Poética del movimiento circense

- Motricidad y tono
- Tiempo, espacio, peso
- La expresión Corporal aplicada al circo.
- Improvisación. Composición en las disciplinas de circo
- • Elementos Compositivos. Coreografías
- • El cuerpo como instrumento de expresión, comunicación y significación
- • Análisis de las relaciones del cuerpo con objetos. Las acciones físicas y sus combinatorias
- • Apropiación e investigación del circo en relación con otras disciplinas
- • Observación del proceso de creación para llegar a la producción de obra

Cuerpo, objeto y movimiento

- Abordaje de un objeto
- Malabarismos y manipulación de objetos
- Poética y calidades de movimiento
- Familias de objetos; Formas de vínculos entre objeto y manipulador
- El objeto como hecho escénico en relación a la Expresión Corporal

Práctica artístico-social/ trabajo de campo

- Praxis artística: acción – reflexión – acción
- Actuación y enseñanza: sus relaciones
- La fundamentación de la enseñanza
- La coordinación de grupos en diversos contextos
- El rol del animador socio-cultural en el arte
- Diseño de proyectos de enseñanza de las artes urbanas
- Coordinación y evaluación de actividades de enseñanza.

Actividades complementarias:

Galump!

(1 vez por mes en día rotativo)

Término derivada de una palabra “galumphing” inventada por Lewis Carroll, y que los antropólogos consideran como uno de los talentos principales que caracterizan las formas de vida superiores. Se la utiliza para definir esa energía que tienen los cachorros en estado de juego, que sirve para aprender en estado de juego. Es un elemento imprescindible en la evolución humana. (“La mente que juega”, del libro Free Play -Stephen Nachmanovitch)

El objetivo: Generar encuentro entre alumnos de distintos cursos, entre alumnos y docentes, y entre docentes. El mayor objetivo es el vínculo humano. Reforzar la idea de la variedad de saberes.

- Es el momento de fijar la información que recibimos en las clases, donde se revela lo aprendido y lo que aún está en proceso.
- Es lugar donde podemos profundizar individualmente nuestra búsqueda, seleccionando los elementos que preferimos de la técnica.
- También puede ser un lugar de investigación, improvisación y juego, donde puedan nacer series, números o buenas ideas.
- Es un lugar para generar la autodisciplina y el compromiso con la tarea que elegimos.
- Es el lugar para compartir saberes.
- Es un lugar donde hacerse compañeros.
- Distender vínculos entre compañeros (alumnos y docentes)

Procedimiento:

Los docentes que le correspondan la primer hora deberán acordar entre sí una “entrada en calor/ predisposicionamiento” para los 3 cursos (y docentes si lo desean)

Los espacios (excepto la nave de entrenamiento) estarán disponibles para su uso.

Los docentes no dictan clase, sino que estarán disponibles a consultas, asesoramientos (sean técnicos, de ensayos, de charla, de cebarle mate a los alumnos etc)

Los docentes también pueden entrenar con los alumnos.

No hay recreo de media mañana.

Se finaliza la actividad 12.45 para comer todos juntos a la canasta.

Festival Payasadas.

El festival Payasadas es el evento de cierre del año de la EMAU que se comparte con toda la ciudad. Es para los alumnos la posibilidad de encontrarse con artistas profesionales en un espacio de intercambio profesional y humano. Para eso en la curricula se incluye la participación de los alumnos en la organización del festival desde distintos lugares como:

participación en “La invasión de apertura”, para compartir con los artistas invitados un momento desde el arte que cada uno practica.

asistentes de pista. Para estar en contacto con los artistas que vengán a actuar, y poder conocer los “gajes del oficio” de cada artista.

colaboración en el montaje de funciones.

Para conocer desde dentro la dinámica organizativa que comprende un festival para generar conciencia y reconocerlas en el futuro cuando tengan oportunidad de ser invitadas como artistas por algún festival.

